

Les Etudes de Frédéric Chopin

Certes, Frédéric Chopin ne fut pas le premier compositeur à s'adonner au genre si spécifique de l'étude. Parmi les plus célèbres de ses prédécesseurs, on a coutume de citer les noms de Czerny, Hummel ou même Friedrich Wieck, le père de Clara. Peu importe la chronologie, à vrai dire, car l'intérêt musical des deux recueils de Chopin (*l'op.10* publié en 1833 mais écrit avant 1831 et *l'op.25* publié en 1837 mais composé entre 1832 et 1836) surpasse de loin toutes les tentatives antérieures. C'est que le compositeur polonais tailla ses partitions à l'aune de sa propre virtuosité, une virtuosité certes digitale mais que lui-même plaçait volontiers hors des sentiers pyrotechniques de son cher ami Franz Liszt. Chopin lança d'ailleurs à Liszt cette mi-boutade, mi-témoignage affectueux d'admiration sincère: «*Je ne suis point propre à donner des concerts. [...] Mais toi, tu y es destiné, car quand tu ne gagnes pas ton public, tu as de quoi l'assommer*». On se plaît à imaginer la réaction de Liszt qui, de son côté, laissa sans doute la description la plus poétique de l'art de son ami: «*Par la porte merveilleuse, Chopin faisait entrer dans un monde où tout est miracle charmant, surprise fille, miracle réalisée. Mais il fallait être initié pour savoir comment en franchir le seuil*».

De fait, s'agissant des études, nul plus que Chopin (si ce n'était Liszt lui-même, si féru de littérature) n'était à même d'infuser une vie frémissante à un exercice voué, par sa nature même, à la technicité pure. Chaque étude se penchait sur un point précis de la technique pianistique de ce temps mais Chopin s'attachait avant tout à en faire une fresque sonore poétique ouvrant sur un imaginaire



Frédéric Chopin

éminemment personnel. Il cultivait un panthéon au sommet duquel trônait le Cantor de Leipzig et, sur sa table de chevet, on pouvait le *Clavier bien tempéré*. Bach se penchait moins sur la technique de jeu du clavier que sur une gigantesque construction intellectuelle explorant des contrées harmoniques infinies. Il établissait un modèle qui ne pouvait que fasciner Chopin: le *Clavier tempéré*, comme les *Variations Goldberg*, *L'Art de la fugue* ou *L'Offrande musicale*, réussissait le tour de force de dissimuler une capacité d'écriture phénoménale derrière la chaleur humaine la plus naturelle. Ce n'est pas un hasard si les deux recueils de Chopin contiennent chacun douze études (chaque livre du *Clavier* offre 12 préludes et autant de fugues consécutives) et si la première étude de *l'op.10* place d'emblée le recueil sous l'égide de Johann Sebastian en citant le Prélude N° 1 du *Clavier*. A vrai dire, Chopin se penche plus sur les préludes du *Clavier* que sur les fugues qui les suivent, indication claire

que son objectif principal visait à dessiner une liberté musicale totale. Par rapport à *l'op.10*, *l'op.25* offrait un surcroît d'ampleur et de maturité mais le principe esthétique moteur demeurait le même: se confronter à un cadre formel, somme toute étroit, pour se livrer à une démonstration étourdissante d'expressivité et d'imagination. Plus tard, l'ami Liszt se jeta à son tour et avec son brio habituel dans l'étude pour piano mais ce fut bel et bien Chopin qui établit un modèle pour les générations à venir.

Fest'Off



Randonnées Culturelles avec CherriesWalks

Nous voilà en pleine nature au cœur des alpes suisses pendant un superbe festival de musique classique.

«*Chuuuut...pas autant de bruit*», en tout cas beaucoup moins de bousculade qu'à la plage. Mais attendez un instant, c'est quoi tout ce boucan ? Vous entendez ? C'est un grillon ou une sauterelle ? Et ça, c'est la crotte à qui ? Et là, du fromage à raclette ou à fondue ? Avez-vous vu toutes ces couleurs insensées des fleurs ? Moi qui pensais que le jaune fluo n'était pas naturel. Et ben, on est surpris à chaque virage ici !

Partez de 10 heures à midi, chaque samedi et dimanche, avec Cherries von Maur, accompagnatrice en montagne pour des aventures accessibles à tous, avec pour thèmes: la géologie, la flore comestible, l'histoire d'un arbre, parmi tant d'autres !

Ces randonnées vous réservent également d'autres surprises au détour d'un sentier.

Départ devant l'Office de Tourisme à 10h, samedi 23 et dimanche 24

Academy

The Verbier Festival is proud of many of its illustrious laureates who return to Verbier each summer to play in the Festival itself. This summer is no exception.... David Garrett has already given two sold-out concerts, a Beethoven concerto with the Verbier Festival Chamber Orchestra and Gábor Takács-Nagy and a recital in the church. Lawrence Power, the incredible British violist has been here since before the Festival leading chamber music masterclasses in the Academy and giving Festival concerts. We also look forward to performances

later on by Renaud Capuçon, Ye-Eun Choi, Vilde Frang, Barbara Buntrock, Alissa Margulis and Maximilian Hornung.

Don't forget to buy an Academy Fan Badge if you would like to support our activities!

Our commitment to promoting our young musicians does not stop in Verbier, we are once again presenting recital at the beautiful Chateau de Chillon, on the lakeside in Montreux, in September as part of Septembre Musical. For further information, visit www.septmus.ch.